



الجلس الوطني للصحافة
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴰⵏⵜ
CONSEIL NATIONAL DE LA PRESSE

المملكة المغربية
+ⵙⵙⵓⵔⵉ | ⵎⵖⵔⵓⵙⵓⵔ
ROYAUME DU MAROC

دراسة إحصائية

حول واقع الصحفيين والصحافيات المغربيات

محتويات

- فهرس المصطلحات

- مقدمة عامة

I- عينة الدراسة

II- معطيات شخصية حول الصحافيات والصحافيين

1. التوزيع حسب الجنس

2. التوزيع حسب السن

3. الوضعية العائلية

4. المستوى الدراسي

III- معطيات مهنية

1. التوزيع الجغرافي

2. التوزيع حسب المهنة الصحافية

3. التوزيع حسب المجالات الصحافية

4. التوزيع حسب الأقدمية

5. أجور الصحافيين

IV- خلاصات وتوصيات

فهرس المصطلحات

- عينة الدراسة: العينة موضوع الدراسة مستثنى منها الصحفيون المستقلون والشرفيون، ويشمل الصحفيين الحاصلين على البطاقة المهنية للصحافة برسم سنة 2020.
- دبلوم عالي: يتعلق الأمر بشهادات الدراسات العليا والدراسات المعمقة والماستر والدكتوراه.
- آخر: يتعلق الأمر بالحاصلين على شهادة البكالوريا + 2 أو من هم في طور الدراسة من الفنيين والتقنيين العاملين بمجال الصحافة والإعلام والذين سبق أن حصلوا على بطاقة الصحافة، قبل دخول القانون الأساسي للصحفيين المهنيين الحالي، حيز التنفيذ.
- قطاع السمي البصري: يتعلق بالخدمات السمعية البصرية (إذاعية وتلفزيونية أو هما معا) التي توفرها الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، وشركة سورياد القناة الثانية، القناة التلفزيونية ميدي 1، الإذاعات الخاصة.
- شركات الإنتاج السمي البصري: يتعلق الأمر بالشركات الخاصة التي تعمل في المجال السمي البصري عبر الإنتاج المستقل أو تنفيذ الإنتاج أو الإنتاج المشترك.
- متوسط الأجر: (moyenne des salaires) هو مجموع الأجور مقسوم على عدد صحافي عينة الدراسة.
- الصحافيات والصحافيين: جميع المهنيين الذين شملتهم الدراسة في المجالات الصحافية التالية: سمي بصري وصحافة مكتوبة وصحافة إلكترونية ووكالة وشركات الإنتاج.
- مدير نشر: هو الذي يتولى مسؤولية كل مطبوع دوري أو صحيفة أو دعامة إلكترونية وفي عينة هذه الدراسة يشكل نسبة 73,81% في مجال الصحافة الإلكترونية و18,10% في مجال الصحافة المكتوبة و 3,81% في السمي البصري و4,29% في شركات الإنتاج.

- مدير تحرير ورئيس تحرير: تم الجمع بين المسؤوليتين التحريريتين في دراسة أجور العينة وذلك لتقاربهما في المهمة ولتفادي الخلط وتجزئ المعطيات، وتتوزع هذه الفئة كما يلي: 59,20% السمعي البصري و 24,85% الصحافة الإلكترونية و10,43% الصحافة المكتوبة و2,76% صحافة الوكالة و2,76% في شركات الإنتاج.

مقدمة عامة

تحظى قضية الأوضاع المادية والمهنية للصحافيين والصحافيات بأهمية بالغة جدا، ليس في الأوساط المهنية الإعلامية فحسب، ولكن في المجتمع برمته. ذلك أن الصحافيين والصحافيات يقومون بأدوار طلائعية من خلال المهام المنوطة بهم، والتي تكتسي أهمية استثنائية في المجتمع. إذ من المفترض أن تلعب وسائل الإعلام أدوارا هامة في نشر المعلومات الصحيحة وفي التوعية والتعبئة، والمساهمة الفاعلة في تطوير وعي الناس بقضاياهم وإدراكهم لروح عصرهم ومحيطهم الوطني والدولي، وكذا في مراقبة السياسات العمومية في مختلف المجالات السياسية والاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية. فبقدر ما تتوفر الشروط المناسبة لممارسة إعلامية سليمة وصحيحة، بقدر ما توفرت التربة المناسبة لتقوم الصحافة بأدوارها. وإذا كان تحقيق القيام بالأدوار الإعلامية رهين سيادة أجواء الحرية والشفافية واحترام حقوق الإنسان خصوصا ما يتعلق بالحق في الحصول على المعلومة واستعمالها، والالتزام بأخلاقيات المهنة، فإنه أيضا يبقى مرتبطا بتوفير ظروف مادية ومهنية مناسبة ولائقة تضمن كرامة الموارد البشرية العاملة في هذا القطاع الاستراتيجي.

و من هذا المنطلق كان ، و لايزال ، لزاما الإلمام بهذه الظروف من جميع الجوانب ، و على هذا المستوى فإن الواقع يشكو نقصا كبيرا في الكشف عن المعطيات و الإحصائيات المرتبطة به ، و لذلك ارتأى المجلس الوطني للصحافة إنجاز دراسة مستفيضة و تفصيلية تسلط الأضواء الكاشفة على هذا الجانب.

و هي دراسة ، و إن لم تكن الأولى من نوعها ، حيث سبقتها مبادرات محدودة في فترات سابقة ، إلا أنه يمكن اعتبارها الأولى من نوعها من حيث حجم العينة و المنهجية المعتمدة و طبيعة الأسئلة المطروحة من خلالها ، و بالتالي الأولى من نوعها من حيث النتائج و الخلاصات التفصيلية التي توصلت إليها.

وننبه في مستهل قراءة مضامين هذه الدراسة، أن الأمر يتعلق بتجربة أولى لا يمكن المراهنة عليها في الكشف عن جميع المعطيات والتفاصيل وقراءتها بالعمق الكامل، بل إن المراهنة مؤكدة على تطويرها في المستقبل من خلال

إحداث تراكم كمي ونوعي هام يمكن من تحقيق إلمام كامل بالأوضاع المادية والمهنية لجميع الصحفيين والصحافيات في بلادنا، ولذلك يقترح المجلس الوطني أن يقع الانتظام في إنجاز هذه الدراسة سنويا للإمام أولا بهذه الأوضاع من جميع جوانبها، وثانيا لرصد تغير وتطور هذه الأوضاع. والمجلس الوطني للصحافة يراهن في هذا الصدد على تدارك النواقص و الاختلالات التي قد تكون سجلت في التجربة الأولى، و يدعو جميع المعنيين بهذه القضية، من زملاء صحفيين و باحثين متخصصين وتنظيمات مهنية لإنجاز تقييم موضوعي للدراسة و تمكين المجلس من الملاحظات و الاقتراحات و الأفكار التي ستزيد لا محالة في إغناء الدراسة و تطويرها. من أجل الحصول على معطيات دقيقة حول أوضاع هذه الفئات، أنجز المجلس دراسة وطنية انطلاقا من ملفات طلبات بطاقة الصحافة، لسنة 2020، التي تتضمن عمليا معطيات سنة 2019. وقد سعت هذه الدراسة إلى جمع مجموعة من المعطيات حول وضعية الصحافيات والصحافيين بالمغرب، وخاصة فيما يتعلق بظروف عملهم ومستواهم الدراسي ووضعتهم الاجتماعية، بالإضافة إلى معطيات أخرى تهتم بالوضعية العائلية وتوزيعهم على الصعيد الجغرافي والأقدمية في المهنة وغيرها.

I- عينة الدراسة

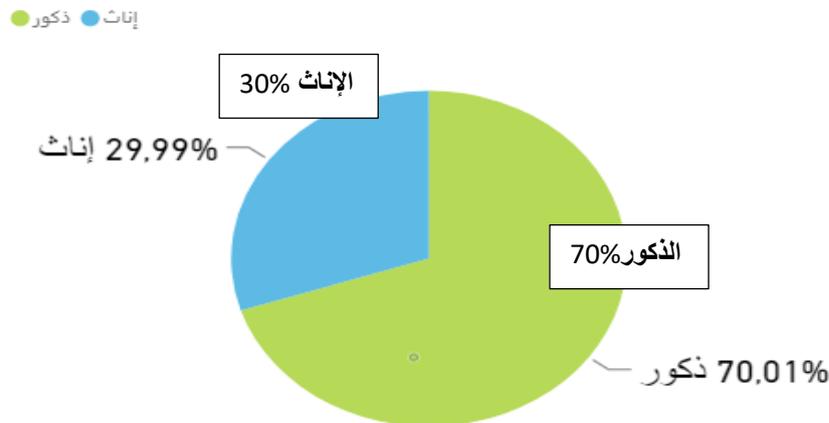
اعتمدت الدراسة على عينة وصل أعداد المشمولين بها إلى 2451 من بين الذين كانوا قد وضعوا ملفاتهم لدى المجلس الوطني للصحافة، عند حصر العينة.

وينبغي التنبيه هنا أننا نطلق تسمية "الصحافيات" و"الصحافيين"، الذين شملتهم الدراسة، وهذا لا يعني أنهم يمثلون مجموع 3150، الذين حصلوا على البطاقة المهنية، وقت إنهاء الدراسة، لكن مع ذلك، فإن تمثيلية عينة الدراسة الواسعة، تقدم رؤية واضحة حول واقع القطاع.

II- معطيات شخصية حول الصحافيات والصحافيين

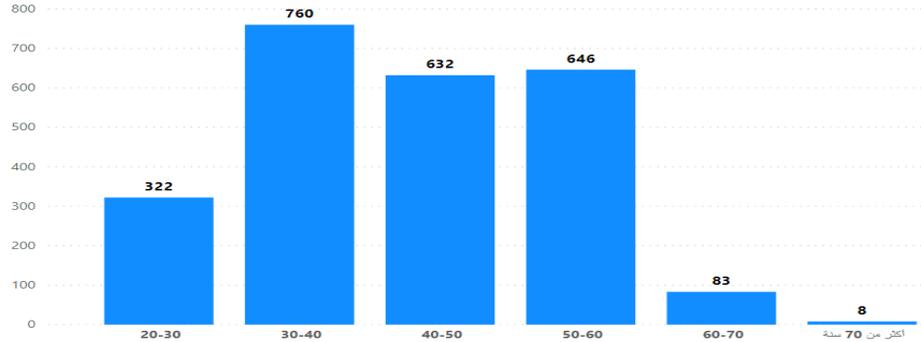
1. التوزيع حسب الجنس

تؤكد المعطيات المستخرجة من الدراسة أن عدد الصحافيات يبقى ضئيلا مقارنة بالصحافيين الذكور، حيث يمثل عدد الإناث 30% فقط في حين يبلغ عدد الذكور 70% وهذا المنحى يسري على جميع المهن الصحافية والمنابر الإعلامية المغربية.



2. التوزيع حسب السن

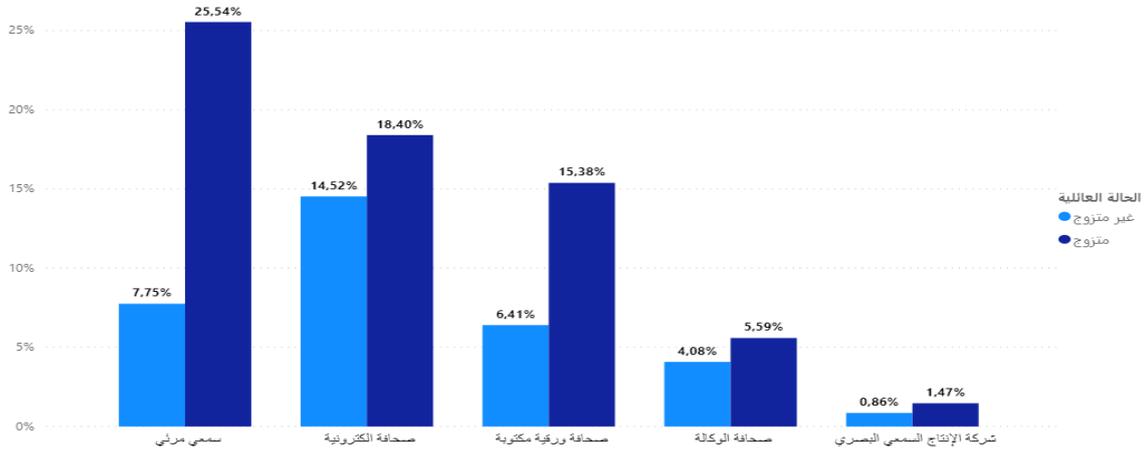
هرم سن الصحافيين بالمغرب يبين أن 44.15% من الصحافيين تتراوح أعمارهم ما بين 20 و 40 سنة وتهم هذه الفئة 1082 صحافي. كما أن ما يقارب 52.15% لهم أعمار تفوق 40 سنة وتقل عن 60 سنة، وتهم هذه الفئة 1278 صحافي. أما الفئة الثالثة من الصحافيين الذين تفوق أعمارهم 60 سنة، فعددهم 91 صحافيا أي بنسبة 3.7% وأغلبهم من الذكور بنسبة 83.3%.



| السن | العدد الإجمالي | النسبة | الذكور | الإناث |
|-------|----------------|--------|--------|--------|
| 20-30 | 322 | 13.14% | 58.7% | 41.3% |
| 30-40 | 760 | 31.01% | 67.36% | 32.64% |
| 40-50 | 632 | 25.79% | 74.2% | 25.8% |
| 50-60 | 646 | 26.36% | 72.76% | 27.24% |
| 60-70 | 83 | 3.39% | 83.2% | 16.8% |
| 70 + | 8 | 0.33% | 87.5% | 12.5% |

3. الوضعية العائلية

أكثر من 66.4% من الصحافيات والصحافيين متزوجون أي ما يناهز 1627 كما ان مجموع الصحافيات والصحافيين يتوزعون حسب الوضعية العائلية والقطاع كالتالي: 25.5% متزوجون ويعملون بقطاع السمعي المرئي، 18.4% متزوجون ويعملون بالصحافة الإلكترونية، 15.3% متزوجون ويعملون بالصحافة الورقية 5.59% بصحافة الوكالة و1.47% بشركات الإنتاج السمعي البصري.



4. المستوى الدراسي

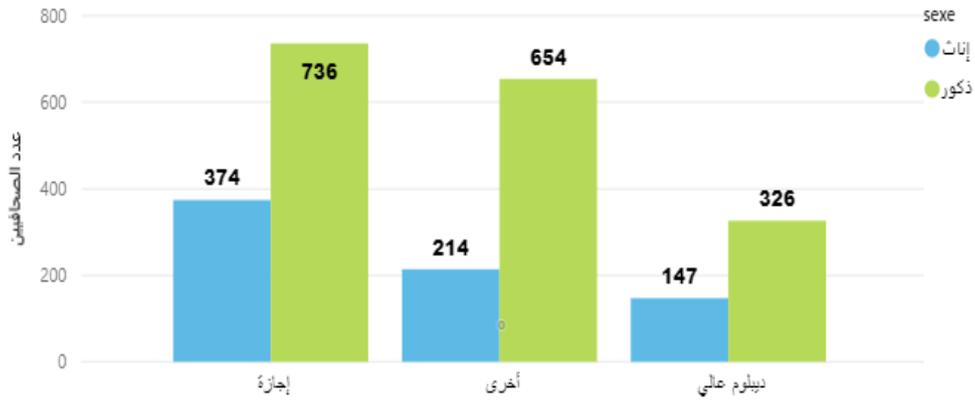
يعتبر الصحافيون الحاصلون على مستوى جامعي إجازة فما فوق، الأغلبية، حيث تتجاوز نسبتهم 64.4%، ضمنهم 19.2% يتوفرون على ماستر أو دكتوراه. في حين تصل نسبة الذين يقل مستواهم الدراسي عن الإجازة 35.4%، مع ملاحظة أن الغالبية الساحقة من هذه الفئة يشتغلون في المجالات التقنية من تصوير وإخراج وتوضيب في الأخبار، وهي بالرغم من ذلك، مهن لها علاقة بالمحتوى الإعلامي.

ويمكن القول في هذا الصدد أن هذه الإحصائيات تكشف على تطور مهم في المستوى الدراسي للصحافيين، وقد يكون اشتراط الحصول على الإجازة أو ما يعادلها أو شهادة تكوين من مؤسسات التعليم العالي بالنسبة لحق الولوج للمهنة، أثر في ذلك.

وتجدر الإشارة إلى أن تسمية "آخر" بالنسبة للشهادات تعني التقنيين أو الذين قدموا طلبات تجديد بطاقة الصحافة، أي حصلوا على أول بطاقة قبل دخول القانون الأساسي للصحافيين، الحالي، في التنفيذ.

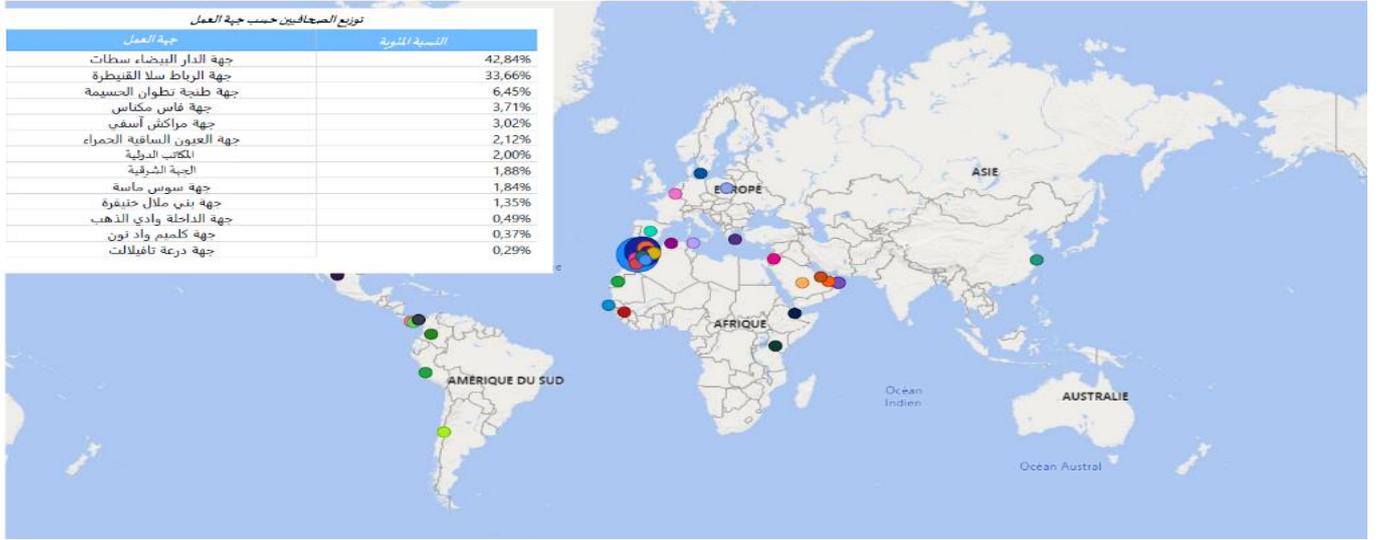
حسب الدبلوم والجنس

| الإناث | الذكور | النسبة | العدد الإجمالي | الدبلوم |
|--------|--------|--------|----------------|------------|
| 34% | 66% | 45.2% | 1110 | إجازة |
| 31% | 69% | 19.2% | 473 | شهادة عليا |
| 25% | 75% | 35.4% | 868 | آخر |



III- معطيات مهنية

1. التوزيع الجغرافي



حسب مقر العمل

أكثر من 76,5% من الصحفيين يستقرون بجهتي الدار البيضاء سطات وجهة الرباط سلا القنيطرة ويتوزعون كالآتي:

- جهة الدار البيضاء سطات (بنسبة 42.84%)
- جهة الرباط سلا القنيطرة (بنسبة 33.66%).

ويستقر باقي الصحفيون في العشر جهات المتبقية بنسبة 21.52% موزعة كما يلي:

- جهة طنجة تطوان الحسيمة بنسبة 6.45%
- جهة فاس مكناس؛ 3.71%؛
- جهة مراكش أسفي 3.02%؛
- جهة العيون الساقية الحمراء 2.12%؛
- الجهة الشرقية 1.88%؛
- جهة سوس ماسة 1.84%؛
- جهة بني ملال خنيفرة 1.35%؛

- جهة الداخلة وادي ذهب 0.49%.
- جهة كلميم واد نون 0.37%.
- جهة درعة تافيلالت 0.29%.

إضافة الى 2 % من الصحفيين المرسلين للمكاتب الدولية.

إذا كان المشهد الإعلامي قد عرف في الماضي تمركزا كبيرا في محور الرباط الدار البيضاء، إلا أن المعطيات المنبثقة من هذه الدراسة تكشف عن إعادة توزيع جغرافي للصحافيين، ومرد ذلك الانتشار الواسع للإعلام الالكتروني وللإذاعات الخاصة.

2. التوزيع حسب المهمة الصحافية

يتبين من خلال الجدول المرفق أن مهمة محرر تشكل أعلى نسبة ب 42.8% منهم 60 % من الذكور مقابل 40% من الإناث. والملاحظ أيضا أن المهمات الصحافية (محرر، تقني، مصور، صحافي متدرب ومصور تلفزي) تشكل أكبر عدد من العاملين في المجال الصحافي ب 1678 أي بنسبة 68.3%.

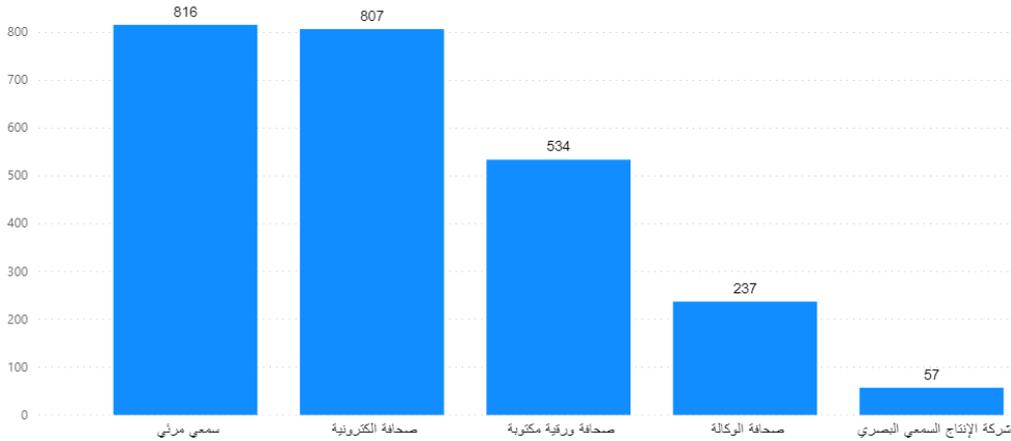
| المهمة | العدد الإجمالي | النسبة | الذكور | الإناث |
|--------------|----------------|--------|--------|--------|
| محرر | 1050 | 42.8% | 60% | 40% |
| رئيس تحرير | 280 | 11.4% | 65% | 35% |
| سكرتير تحرير | 226 | 9.2% | 69% | 31% |
| تقني | 213 | 8.7% | 75% | 25% |
| مدير نشر | 211 | 8.6% | 89% | 11% |
| مصور | 200 | 8.1% | 93% | 7% |
| صحافي متدرب | 133 | 5.4% | 63% | 37% |
| مصور تلفزي | 82 | 3.3% | 95% | 5% |
| مدير تحرير | 56 | 2.3% | 80% | 20% |

3. التوزيع حسب المجالات الصحافية

وصل مجموع الحاصلين على بطاقة الصحافة المهنية برسم سنة 2020 المسلمة من طرف المجلس الوطني للصحافة، إلى حدود 4 شتنبر 2020، إلى 3150 صحفي وصحفية موزعين كآلاتي:

الصحافة الإلكترونية: 1092، الإعلام السمعي البصري: 915، الصحافة الورقية المكتوبة: 584، صحافة الوكالة: 239، الصحفيين الشرفيين: 148، الصحفيين المستقلين: 107، شركات الإنتاج السمعي البصري: 65.

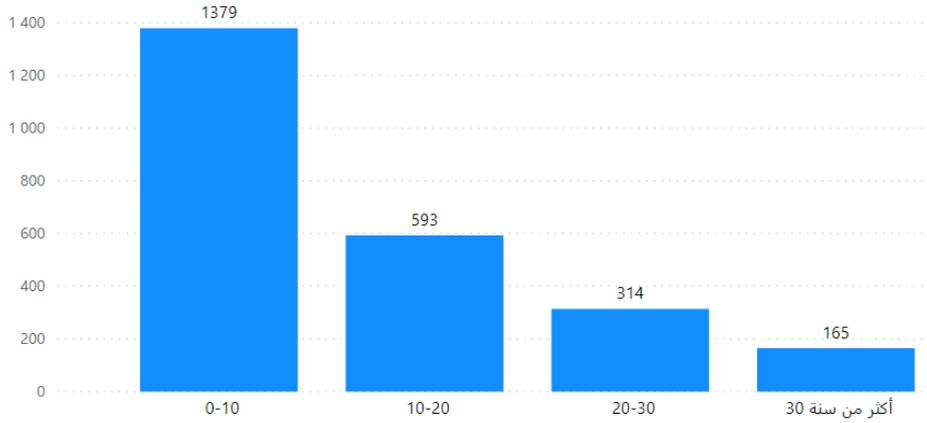
وفيما يتعلق بعينة الدراسة، 2451 صحافية وصحافي، فقد تصدره المجال السمعي البصري بنسبة 33.29% في حين أن شركات الإنتاج السمعي البصري تسجل أقل نسبة ب 2.33%. كما يلاحظ أن نسبة الذكور تتصدر كل القطاعات الصحافية بنسب تتراوح بين 65 و75% مقابل نسب تتراوح بين 25 و38% للإناث.



| القطاع | العدد الإجمالي | النسبة | الذكور | الإناث |
|-----------------------|----------------|--------|--------|--------|
| سمعي بصري | 816 | 33.29% | 65 % | 35% |
| صحافة إلكترونية | 807 | 32.93% | 75% | 25% |
| صحافة ورقية | 534 | 21.79% | 72% | 28% |
| صحافة الوكالة | 237 | 9.67% | 65% | 35% |
| شركات إنتاج سمعي بصري | 57 | 2.33% | 69% | 31% |

4. التوزيع حسب الأقدمية

ما يقارب 56.3% من مجموع الصحافيات والصحافيين تقل أقدميتهم في المهنة عن عشر سنوات (-10). كما ان 24.2% لهم أقدمية ما بين عشر سنوات (+10) وأقل من عشرين سنة (-20). أما الذين تتجاوز أقدميتهم العشرين (20) سنة فتعادل نسبتهم 19.5%.



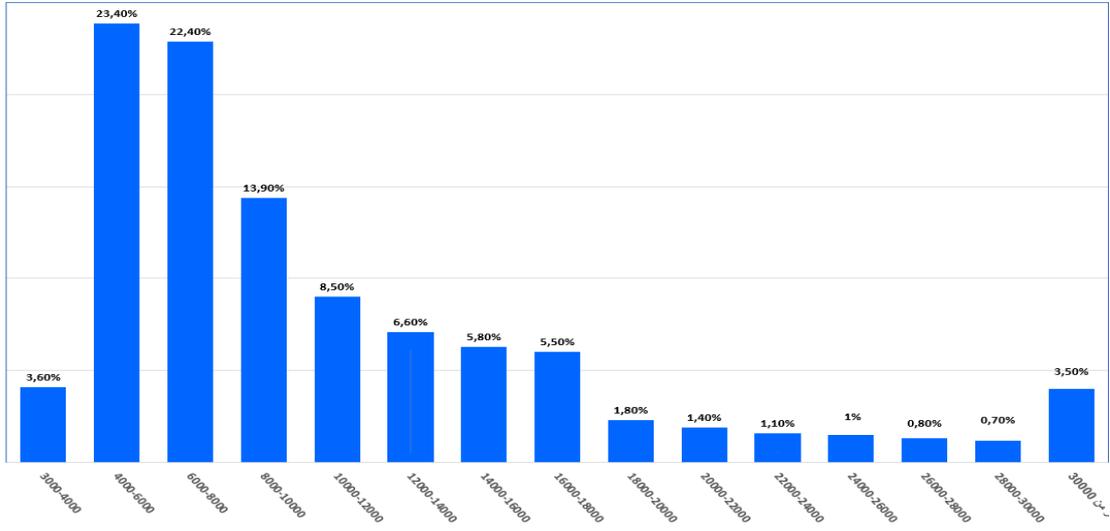
5. أجور الصحافيين

✓ التوزيع العام للأجر

يصل متوسط أجر الصحافيين على الصعيد الوطني، إلى 10121,98 درهم شهريا، إلا أنه لا يعكس واقع الأوضاع إلا بتدقيقه من خلال تفاوتات النسب التي لا تأخذ بعين الاعتبار علاقة الأجر بالأقدمية في العمل.

وتتوزع هذه الأجر على الشكل التالي:

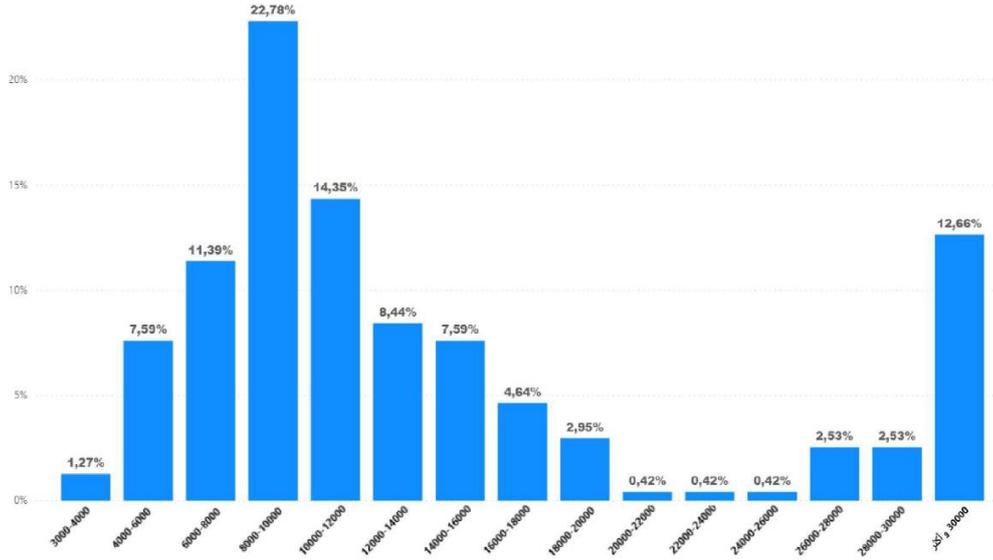
- 3,6 في المائة تتراوح أجورهم بين 3000 و4000 درهم،
- 23,4 في المائة تتراوح أجورهم بين 4000 و6000 درهم،
- 22,4 في المائة تتراوح أجورهم بين 6000 و8000 درهم،
- 13,9 في المائة تتراوح أجورهم بين 8000 و10000 درهم،
- 8,5 في المائة تتراوح أجورهم بين 10000 و12000 درهم،



- 6,6 في المائة تتراوح أجورهم بين 12000 و14000 درهم،
- 5,8 في المائة تتراوح أجورهم بين 14000 و16000 درهم،
- 5,5 في المائة تتراوح أجورهم بين 16000 و18000 درهم،
- 1,8 في المائة تتراوح أجورهم بين 18000 و20000 درهم،
- 1,4 في المائة تتراوح أجورهم بين 20000 و22000 درهم،
- 1,1 في المائة تتراوح أجورهم بين 22000 و24000 درهم،
- 1,0 في المائة تتراوح أجورهم بين 24000 و26000 درهم،
- 0,8 في المائة تتراوح أجورهم بين 26000 و28000 درهم،
- 0,7 في المائة تتراوح أجورهم بين 28000 و30000 درهم،
- 3,5 في المائة تتجاوز أجورهم 30000 درهم.

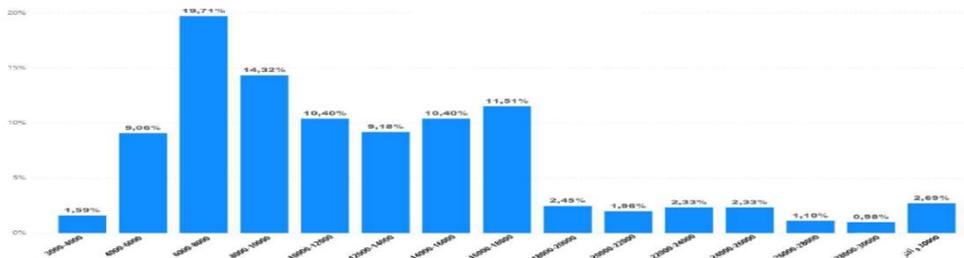
✓ متوسط الأجر (moyenne des salaires) حسب القطاعات

وكالة المغرب العربي للأنباء

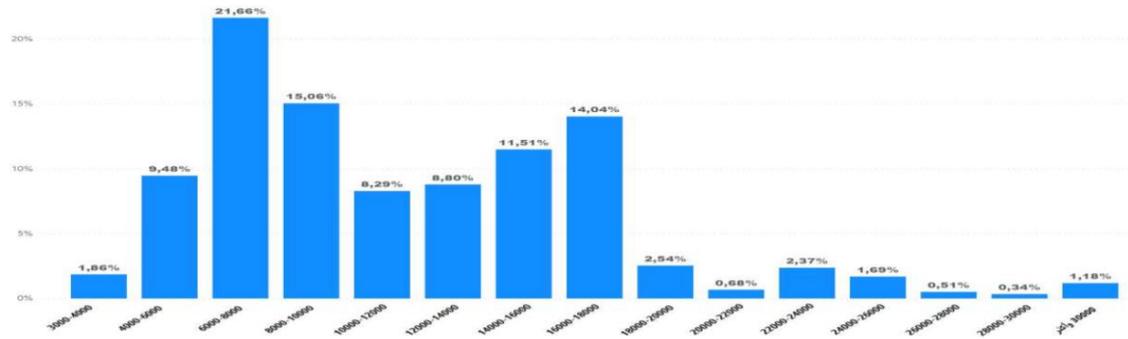


قطاع السمي البصري

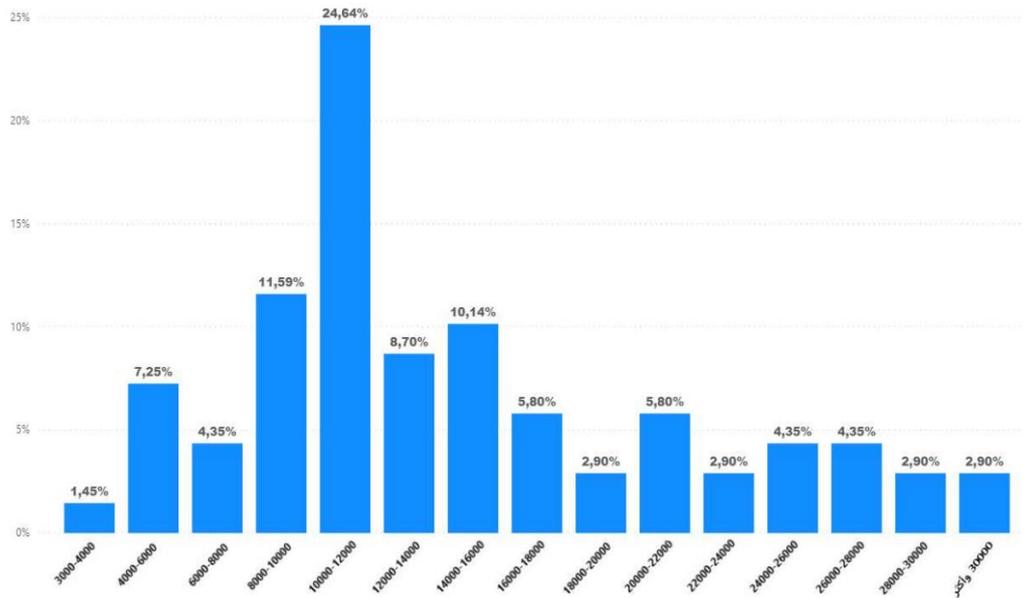
القناة الثانية، الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، ميدي 1، الإذاعات الخاصة



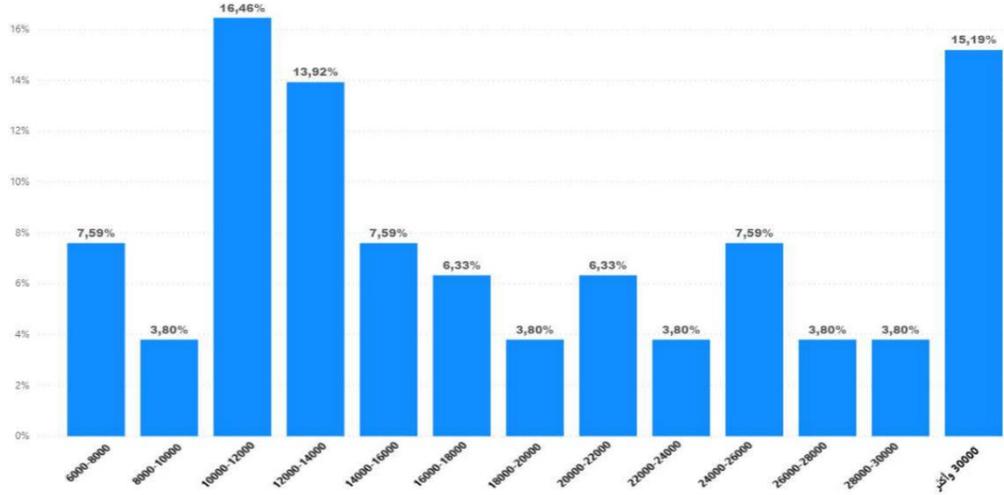
الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة



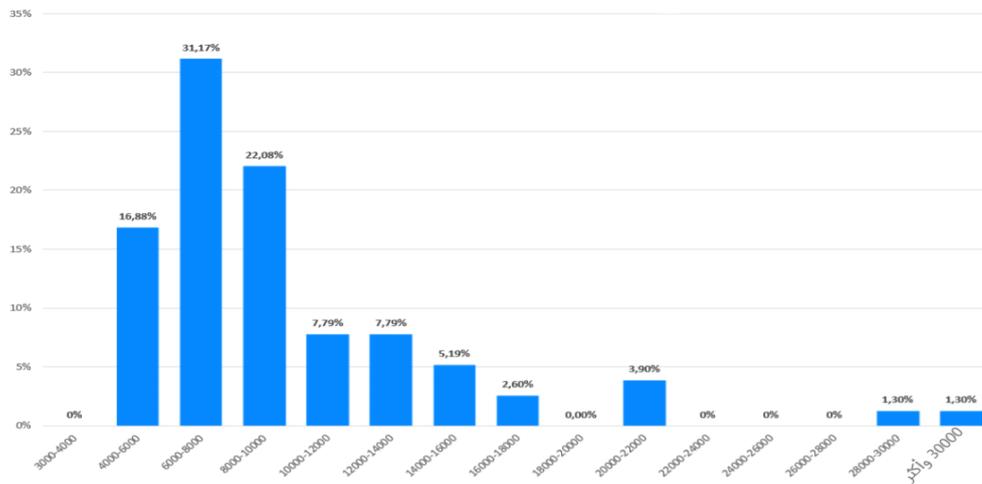
القناة الثانية



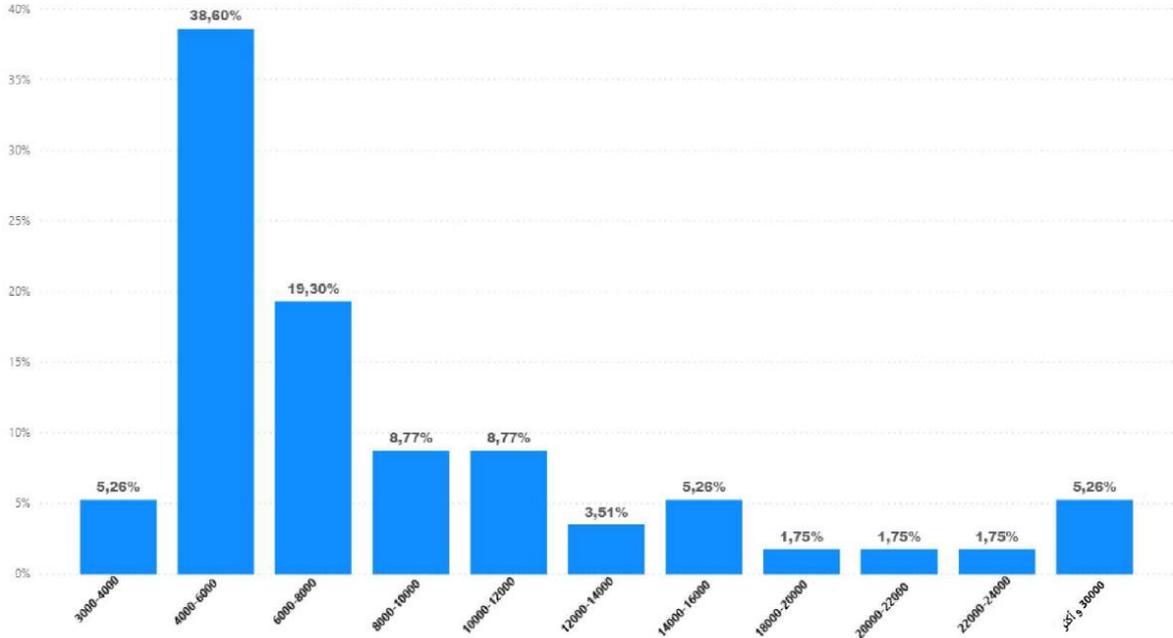
ميدي 1 | Medi 1



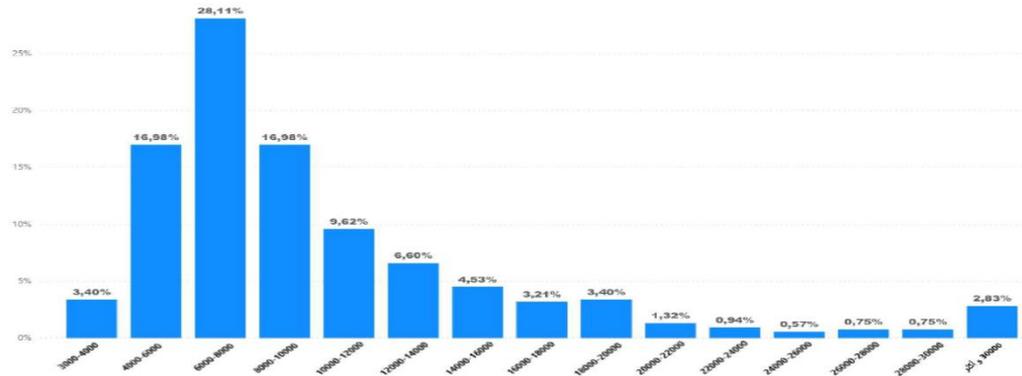
الإذاعات الخاصة



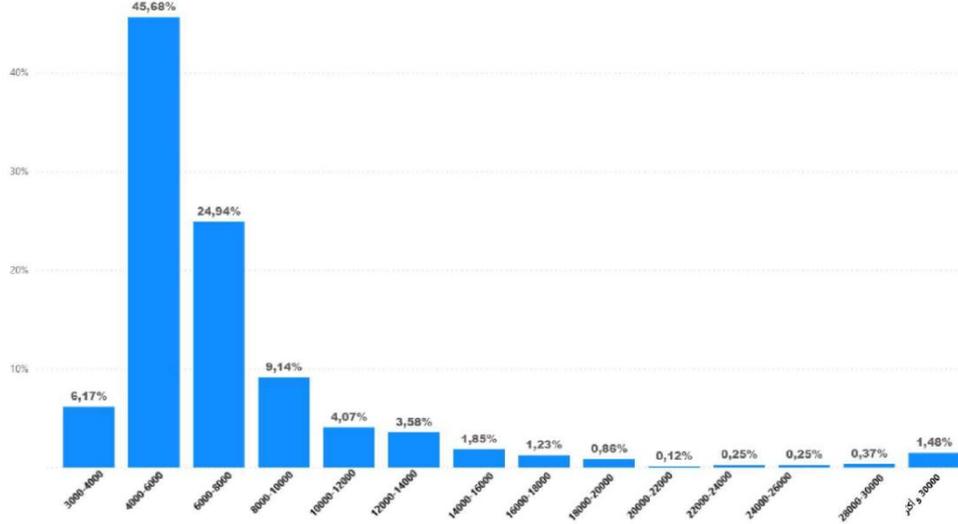
شركات الإنتاج السمعي البصري



الصحافة الورقية المكتوبة



الصحافة الالكترونية



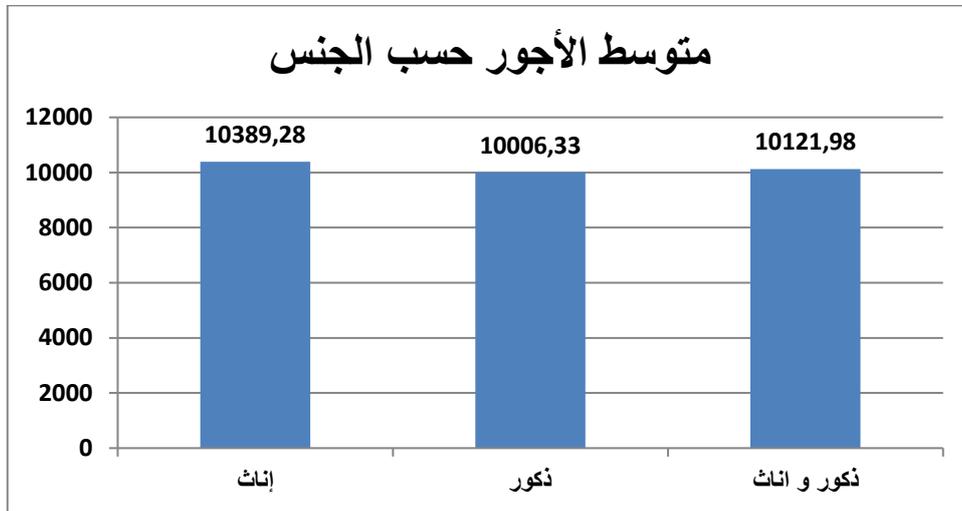
✓ مقارنة الأجور حسب المؤشرات الإحصائية

✓ تشمل دراسة أجور الصحفيين 2404 مهني من أصل 2451 الذين يشكلون عينة الدراسة بعد استثناء 47 من العاملين بالمكاتب الخارجية لوكالة المغرب العربي للأنباء على اعتبار أن أجورهم لا تعكس واقع الأجور بالمنشآت الصحافية المغربية بالنظر لارتباطها بمهمة خارج أرض الوطن تأخذ بعين الاعتبار الوضعية الاقتصادية والاجتماعية لبلد الإقامة.

أ. المقارنة حسب الجنس

يبلغ متوسط أجر الصحفي الممارس على المستوى الوطني 10121,98 درهماً. ويعادل الفرق في الأجر بين الذكور والإناث نسبة 4٪، ويبلغ متوسط الأجر بالنسبة للإناث 10389,28 درهماً و10006,33 درهماً بالنسبة للذكور.

لا يوجد فرق كبير بين متوسط أجر الصحفيين سواء كانوا ذكور أو إناث مقارنة على المستوى العام.



جدول متوسط أجور الصحفيين (بالدرهم) حسب الجنس

| العدد | متوسط الأجر | الجنس |
|-------|-------------|---------|
| 726 | 10389,28 | إناث |
| 1678 | 10006,33 | ذكور |
| 2404 | 10121,98 | المجموع |

ب. الأجر حسب آخر دبلوم

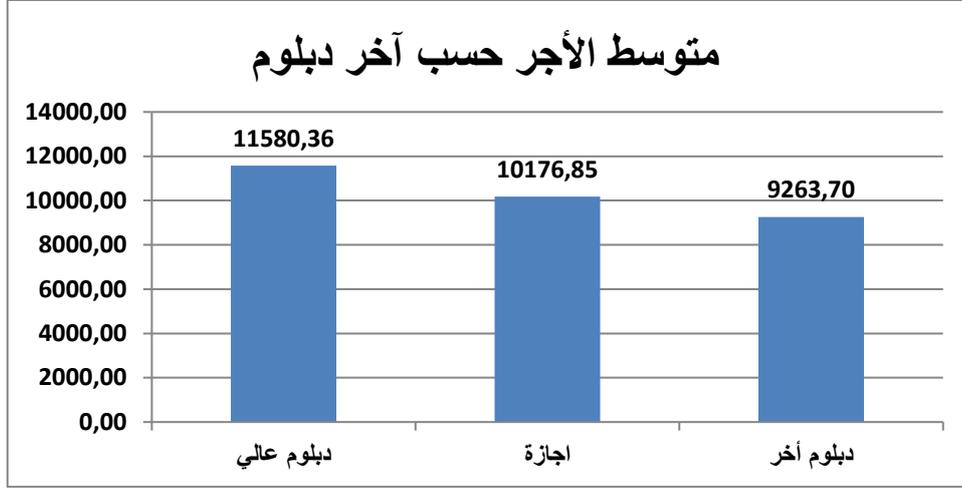
يبين تحليل متوسط أجور الصحفيين وفقاً لآخر دبلوم أن لهذا الأخير تأثير على الأجر. متوسط الأجر بالنسبة للحاصلين على دبلوم عالي (الماجستير أو الدكتوراه) هو الأجر الأعلى، ويبلغ 11580,36 درهماً. ويتجاوز متوسط هذا الأجر بـ 14% أجر الصحفي الذي يتوفر على شهادة الإجازة، كما يتجاوز بـ 25% متوسط أجر الصحفيين الذين لهم شهادات أقل من الإجازة.

الفوارق جد متباينة:

- أكثر من 14% (دبلوم أعلى من الإجازة)
- أكثر من 25% (دبلوم عالي مقارنة مع آخر)

متوسط أجر الصحفيين (بالدرهم) حسب آخر دبلوم

| متوسط الأجر | العدد | آخر دبلوم |
|-------------|-------|------------|
| 11580,36 | 461 | دبلوم عالي |
| 10176,85 | 1090 | إجازة |
| 9263,70 | 853 | آخر |
| 10121,98 | 2404 | المجموع |



ت. مقارنة الاجور حسب الأقدمية

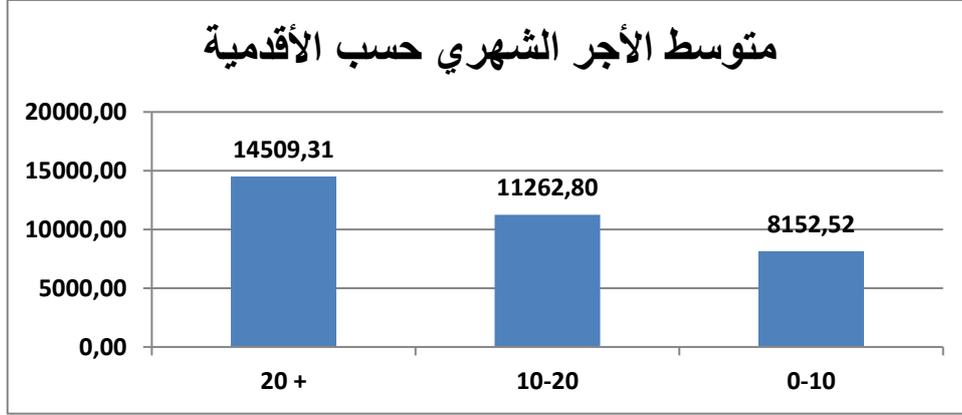
مرة أخرى، يتبين أن هذا المؤشر له تأثير. مؤشر الأقدمية عامل في الفوارق بالنسبة للأجور. الصحفيون الذين لديهم 20 سنة أو أكثر في الأقدمية، يتقاضون أجراً متوسطاً يبلغ 14509,31 درهم. ويتجاوز متوسط هذا الأجر ب 29% أجر الصحفيين الذين تتراوح أقدميتهم ما بين 10 و 20 سنة. ويتجاوز متوسط أجر الصحفيين الأكثر أقدمية ب 78% أجر الصحفيين الذين يتوفرون على أقدمية أقل من 10 سنوات.

الفوارق جد متباينة:

- أكثر من 29% (20 سنة أو أكثر مقارنة مع أولئك الذين لهم أقدمية ما بين 10-20 سنة)
- أكثر من 78% (20 سنة أو أكثر مقارنة مع أولئك الذين لهم أقدمية أقل من 10 سنوات)

الأجر الشهري (بالدرهم) للصحفيين حسب الأقدمية

| متوسط الأجر | العدد | الأقدمية |
|-------------|-------|-----------------|
| 14509,31 | 462 | 20 سنة أو أكثر |
| 11262,80 | 578 | بين 10 و 20 سنة |
| 8152,52 | 1364 | أقل من 10 سنوات |
| 10121,98 | 2404 | المجموع |



ث. مقارنة الأجور حسب المهمة

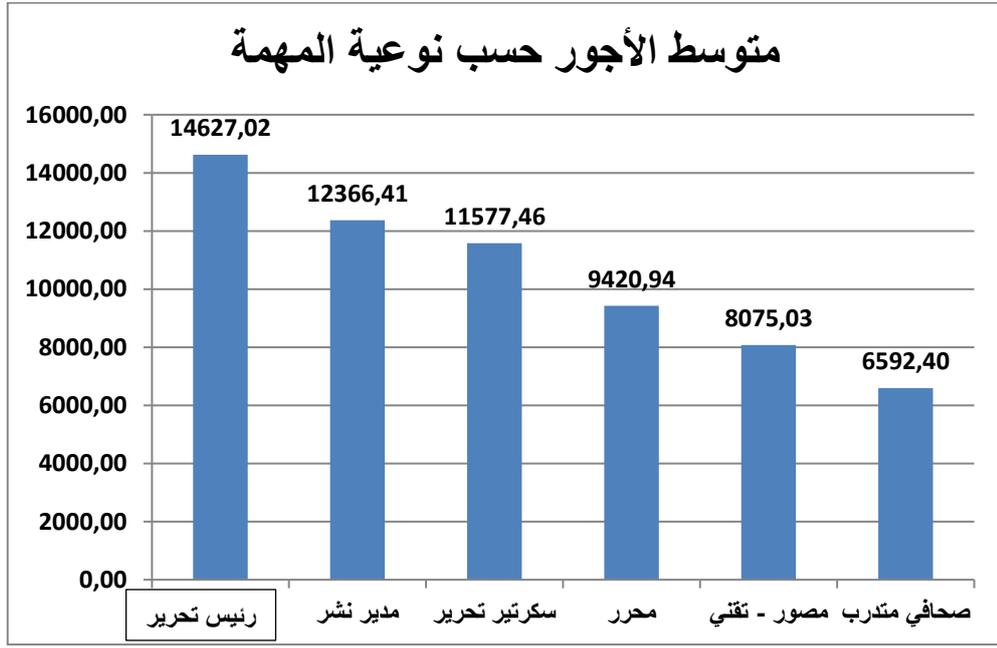
نوعية المهمة الصحافية مؤشر أساسي في الفوارق بين الأجور. فرؤساء التحرير يتوفرون على أعلى متوسط أجر، 14627,02 درهم. ويفوق هذا الأجر متوسط أجور الفئات الأخرى ب 18%. ويتجاوز أجر مديري النشر ب 18%، وسكرتير التحرير ب 26%، والمحريين ب 55%، والمصورين والتقنيين بنسبة 81%، فيما يعادل ضعف متوسط أجر الصحفيين المتدربين.

الفوارق واضحة بشكل كبير:

- أكثر من 18% (رئيس تحرير مقارنة بمدير النشر)
- أكثر من 26% (رئيس تحرير مقارنة بسكرتير التحرير)
- أكثر من 55% (رئيس تحرير مقارنة بمحرر)
- أكثر من 81% (رئيس تحرير مقارنة بالمصور أو التقني)
- أكثر من 122% (رئيس تحرير مقارنة بالصحافي المتدرب)

متوسط أجور (بالدرهم) حسب نوعية المهمة

| العدد | متوسط الأجر | نوعية المهمة |
|-------|-------------|--------------|
| 327 | 14627,02 | رئيس تحرير |
| 209 | 12366,41 | مدير نشر |
| 190 | 11577,46 | سكرتير تحرير |
| 1050 | 9420,94 | محرر |
| 495 | 8075,03 | مصور - تقني |
| 133 | 6592,40 | صحافي متدرب |
| 2404 | 10121,98 | المجموع |



ج. مقارنة الاجور حسب القطاع

يلاحظ أن القطاع الذي يسجل، نسبيا، أعلى متوسط الأجر، هو "الصحافة المكتوبة الناطقة بالفرنسية".
ويبلغ متوسط أجر الصحفيين العاملين في هذا القطاع 13432,84 درهماً. وصنفت القطاعات الأخرى

حسب الترتيب التنازلي لمتوسط أجور الصحفيين على النحو التالي: "السمعية والبصرية: الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة (SNRT)، والقناة الثانية (2M) و"Medi1" بـ 12958,86 درهما، وصحافة الوكالة (MAP) بـ 10481,68 درهما، ثم "السمعية البصرية - الإذاعات الخاصة" بـ 9459,61 درهما، و"الصحافة المكتوبة باللغة العربية" بـ 9344,78 درهما، ثم شركات الإنتاج السمعي البصري بـ 9101,44 درهما، وأخيرا "الصحافة الإلكترونية" بـ 7202,52 درهما.

متوسط أجر الصحفيين العاملين في قطاع "الصحافة المكتوبة بالفرنسية" و"السمعية البصرية SNRT، 2M، "Medi1" لا يسجل فوارق متميزة. يتجاوز متوسط الأجر على مستوى "الصحافة المكتوبة بالفرنسية" متوسط أجر الصحفيين العاملين في الوكالة بنسبة 28%. ويتجاوز هذا المعدل بـ 42% "السمعي البصري والإذاعات الخاصة"، وبـ 44% "الصحافة المكتوبة باللغة العربية"، وبـ 48% "شركة الإنتاج السمعي البصري".

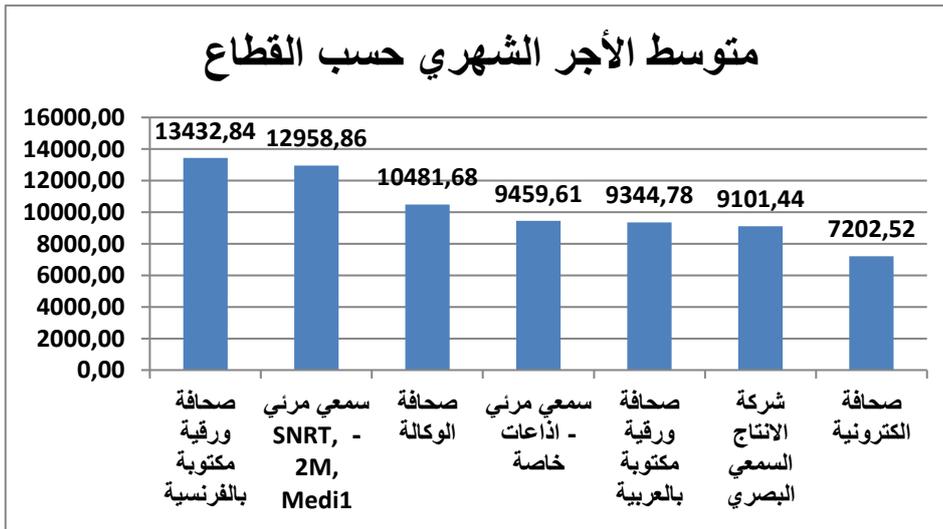
وتظهر المقارنة أن أكبر فرق بالنسبة لمتوسط الأجور، يوجد بين مهني قطاعي "الصحافة المكتوبة بالفرنسية" و"الصحافة الإلكترونية" بنسبة 87%.

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الفوارق متميزة جدا: - فرق غير معبر نسبة 4% ، بين الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية والسمعي البصري (SNRT, 2M, Médi 1) - أكثر من 28٪ (صحافة مكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بـ صحافة الوكالة) - أكثر من 42٪ (صحافة مكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالسمعي البصري والإذاعات الخاصة) - أكثر من 44٪ (صحافة مكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالصحافة المكتوبة باللغة العربية) - أكثر من 48٪ (صحافة مكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بشركات الإنتاج السمعي البصري) - أكثر من 87٪ (صحافة مكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالصحافة الإلكترونية) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

متوسط أجور الصحفيين (بالدرهم) حسب القطاع

| العدد | متوسط الأجر | قطاع |
|-------|-------------|------------------------------|
| 175 | 13432,84 | صحافة ورقية مكتوبة بالفرنسية |
| 739 | 12958,86 | , سمعي بصري SNRT 2M, Medi1 |
| 190 | 10481,68 | صحافة الوكالة |
| 77 | 9459,61 | سمعي بصري - اذاعات خاصة |
| 359 | 9344,78 | صحافة ورقية مكتوبة بالعربية |
| 57 | 9101,44 | شركة الانتاج السمعي البصري |
| 807 | 7202,52 | صحافة الكترونية |
| 2404 | 10121,98 | المجموع |

متوسط الأجر الشهري حسب القطاع



ج. مقارنة الأجور بين القطاعين العام والخاص

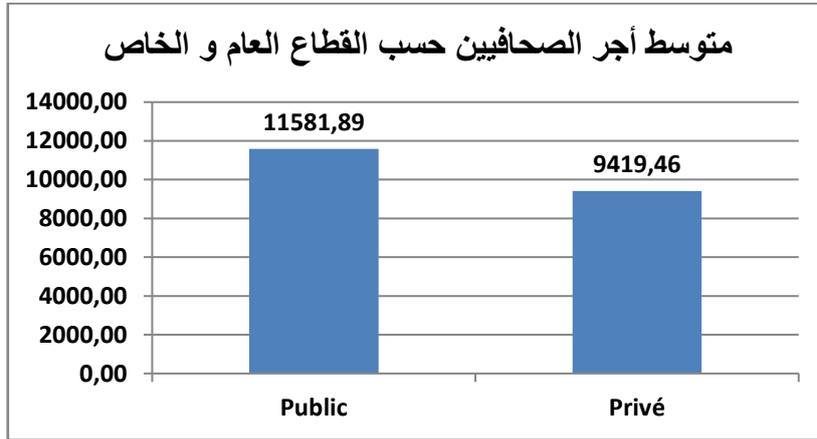
تشير المقارنة بين القطاعين العام والخاص إلى أن الصحفيين العاملين بالقطاع العام يتقاضون أجراً متوسطاً يبلغ 11581,89 درهماً. ويتجاوز هذا الأجر، أجر صحفيي القطاع الخاص بنسبة 23%.

الفوارق متميزة جداً:

- أكثر من 23٪ (القطاع العام مقارنة بالقطاع الخاص)

متوسط أجر صحفيي القطاع العام والخاص

| العدد | متوسط الأجر | القطاع |
|-------|-------------|---------|
| 781 | 11581,89 | عام |
| 1623 | 9419,46 | خاص |
| 2404 | 10121,98 | المجموع |



على ضوء النتائج المحصل عليها وتحليل المؤشرات، تبين أن هناك اختلافات في أجور الصحفيين موضوع

الدراسة والتي تم تحديدها وفقاً لآخر دبلوم والأقدمية ونوعية المهمة.

وتظهر نتائج كل من القطاعين العام والخاص فوارق والتدرج الذي يبرز السبب. لماذا الصحافة الإلكترونية هي الأقل أجراً ولماذا يدفع القطاع الخاص أقل من القطاع العام؟

ومن جهة أخرى، لا يكشف التحليل الإجمالي عن وجود فوارق بين أجور الصحفيين حسب الجنس. هل يمكننا أن نجزم أنه لا توجد فجوة في الواقع؟

ستتيح التحاليل التالية فرصة للتعمق في دراسة الفوارق والسعي إلى تحديد الاختلافات الممكنة في الأجور بين الصحفيين ذكور وإناث على مستوى مختلف نوعية العاملين بالقطاعات التي تتميز بتقاطع المعايير المذكورة سابقاً.

خ. مقارنة الأجور حسب آخر دبلوم وحسب الجنس

إذا كان التصنيف حسب الجنس، لم يسجل فرقا متميزا في أجور الصحفيين، حيث كان بنسبة 4%، لكن الأخذ بعين الاعتبار معيار "آخر دبلوم" تظهر فوارق في الأجور بين الصحفيين الذكور والإناث. يتجاوز متوسط أجر الإناث الحاصلين على "دبلوم آخر" (باكالوريا +2، مستوى بكالوريا، في طور الدراسة) أجر الصحفيين الذكور بنسبة 19%. وبالنسبة للصحفيين الحاصلين على "دبلوم عالي" (الماستر والدكتوراه) فإن متوسط أجر الصحفيين الذكور يتجاوز متوسط أجر الصحفيات ب 10%. وبالنسبة للصحفيين المتوفرين على الإجازة الفرق ضئيل بين الجنسين.

لا يوجد فرق كبير بين أجور الذكور والإناث المتوفرين على "الإجازة" الفوارق كبيرة بالنسبة ل "دبلوم عالي" و "دبلوم آخر"
- يتجاوز الذكور الإناث في الأجر بنسبة 10% (الحاصلين على "دبلوم عالي")
- تتجاوز الإناث الذكور في الأجر بنسبة 19% (الحاصلات على "دبلوم آخر")

ويبين التحليل المتعلق بآخر دبلوم أن متوسط أجر الحاصلين على "دبلوم عالي" يتجاوز الحاصلين على "الإجازة" بنسبة 14% و"دبلوم آخر" بنسبة 25%، وهذا التحليل ينطبق، نسبيا، على الصحافيين وليس على الصحافيات.

بالنسبة للذكور الفوارق متباينة جدا:

- أكثر من 17% (دبلوم عالي مقارنة بالإجازة)
- أكثر من 35% (دبلوم عالي مقارنة مع شهادة آخر)
- ولكن بالنسبة للإناث، فإن الفوارق ضعيفة جدا:
- فرق طفيف بنسبة 7% (دبلوم عالي مقارنة بالإجازة)
- فرق ضعيف بنسبة 3% (دبلوم عالي مقارنة بدبلوم آخر)

متوسط أجر الصحافيين (بالدرهم) حسب آخر دبلوم وحسب الجنس

| الجنس | العدد | متوسط الأجر | آخر دبلوم |
|---------|-------|-------------|------------|
| إناث | 145 | 10856,96 | دبلوم عالي |
| ذكور | 316 | 11912,30 | |
| المجموع | 461 | 11580,36 | |
| إناث | 371 | 10111,88 | إجازة |
| ذكور | 719 | 10210,37 | |
| المجموع | 1090 | 10176,85 | |
| إناث | 210 | 10556,43 | دبلوم آخر |
| ذكور | 643 | 8841,49 | |
| المجموع | 853 | 9263,70 | |
| إناث | 726 | 10389,28 | المجموع |
| ذكور | 1678 | 10006,33 | |
| المجموع | 2404 | 10121,98 | |

مقارنة الأجر حسب الأقدمية والجنس

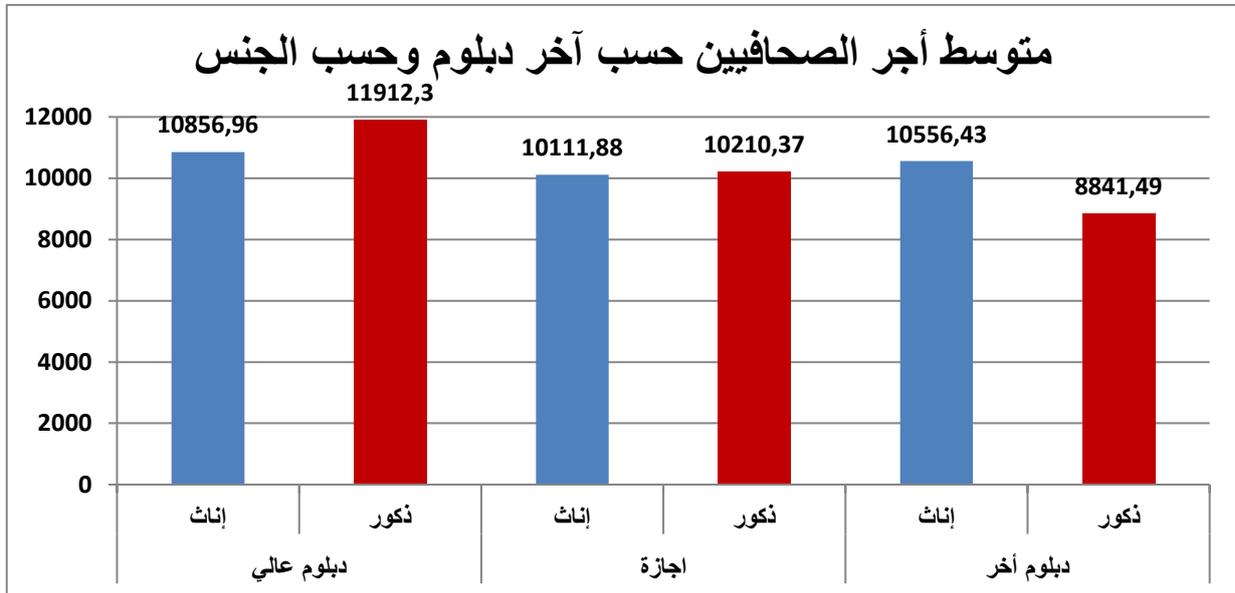
حسب الأقدمية، الفوارق في الأجر بين الصحافيين الذكور والإناث معتدلة جداً.

ويتجاوز متوسط أجر الصحفيات أجر الصحافيين كما يلي:

- 6% عندما تكون أقدمية الصحفيات من 20 سنة أو أكثر؛

- 3% عندما تكون أقدمية الصحفيات من 10 سنوات؛

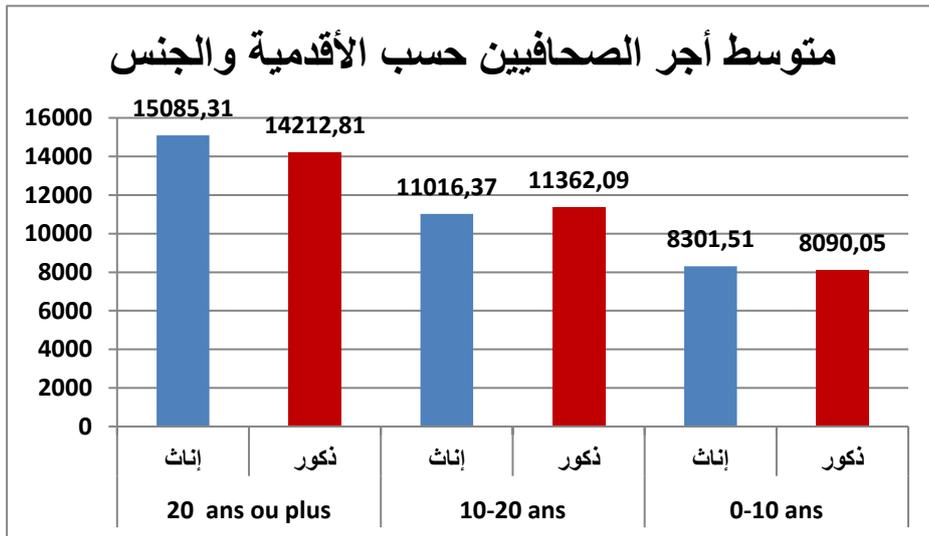
يتجاوز متوسط أجر الصحافيين أجر الصحفيات بنسبة:



- 3% عندما تكون أقدمية الصحافيين من 10 إلى 20 سنة.

متوسط أجر الصحفيين حسب الأقدمية والجنس

| الجنس | العدد | متوسط الأجر | الأقدمية |
|---------|-------|-------------|-----------------|
| إناث | 157 | 15085,31 | 20 سنة أو أكثر |
| ذكور | 305 | 14212,81 | |
| المجموع | 462 | 14509,31 | |
| إناث | 166 | 11016,37 | بين 10 و 20 سنة |
| ذكور | 412 | 11362,09 | |
| المجموع | 578 | 11262,80 | |
| إناث | 403 | 8301,51 | أقل من 10 سنوات |
| ذكور | 961 | 8090,05 | |
| المجموع | 1364 | 8152,52 | |
| إناث | 726 | 10389,28 | المجموع |
| ذكور | 1678 | 10006,33 | |
| المجموع | 2404 | 10121,98 | |



د. المقارنة حسب نوعية المهمة والجنس

تظهر المقارنات بين متوسط أجور الصحفيين ذكورا وإناث حسب كل مهمة صحافية، وجود فوارق بنسبة 6% لسكرتير التحرير و14% لرؤساء التحرير و20% للصحفيين المتدربين، ولا تظهر أي فرق كبير بالنسبة للفئات الأخرى: مديري النشر، المحررين، المصورين والتقنيين.

يتجاوز متوسط أجر الإناث أجر الذكور:

-أكثر من 20٪ للصحفيين المتدربين،

-أكثر من 14٪ لرؤساء التحرير،

يتجاوز متوسط أجر الذكور أجر الإناث:

-أكثر من 6٪ لسكرتير التحرير،

لا يوجد فرق كبير (على الأكثر 2٪):

-مديري النشر، (2%)

-محررين (1%)،

-مصورين أو تقنيين (أقل من 1٪).

لاحظنا فوارق بين متوسط أجور الفئات الست حسب نوعية المهمة: بلغت التجاوزات بـ 18٪ بين رئيس تحرير مقارنة بمدير النشر و 26٪ بين رئيس تحرير مقارنة بسكرتير التحرير و 55٪ بين رئيس تحرير مقارنة بمحرر و 81٪ بين رئيس تحرير مقارنة بالمصور أو التقني و 122٪ بين رئيس تحرير مقارنة بالصحافي المتدرب. هل سنجد نفس العلاقة بالنسبة للصحافيين الذكور والإناث بنفس النسب أو الحدة؟

بالنسبة للإناث فإن الفوارق متباينة جدا:

-أكثر من 27% (رئيس تحرير مقارنة بمدير النشر)

-أكثر من 44% (رئيس تحرير مقارنة بسكرتير التحرير)

-أكثر من 69% (رئيس تحرير مقارنة بالمحرر)

-أكثر من 97% (رئيس تحرير مقارنة بالمصور أو التقني)

-أكثر من 116% (رئيس تحرير مقارنة بالصحافي المتدرب)

بالنسبة للذكور، الفوارق متباينة جدا:

-أكثر من 13% (رئيس تحرير مقارنة بمدير نشر)

-أكثر من 18% (رئيس تحرير مقارنة بسكرتير التحرير)

-أكثر من 49% (رئيس تحرير مقارنة بالمحرر)

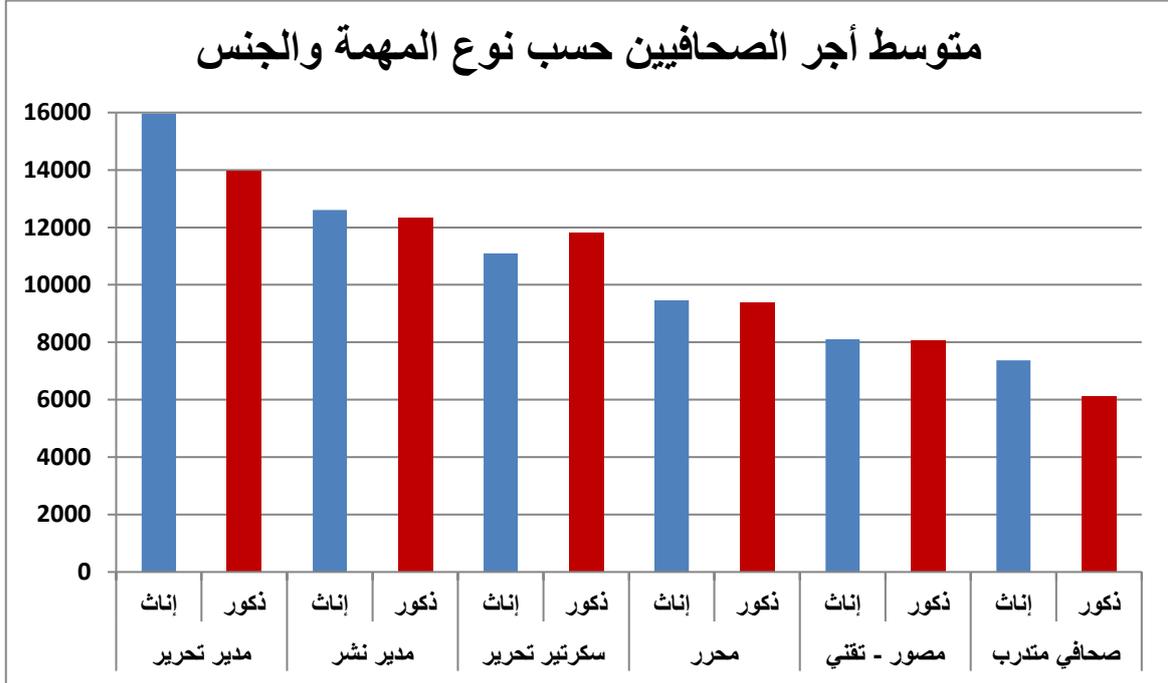
-أكثر من 73% (رئيس تحرير مقارنة بالمصور أو التقني)

-أكثر من 128% (رئيس تحرير مقارنة بالصحافي المتدرب)

حده حضور الإناث أكبر من الرجال في المقارنات الأربع الأولى.

متوسط أجر الصحفيين (بالدرهم) حسب نوع المهمة والجنس

| الجنس | العدد | متوسط الأجر | نوعية المهمة |
|---------|-------|-------------|--------------|
| إناث | 107 | 15959,06 | مدير تحرير |
| ذكور | 220 | 13979,16 | |
| المجموع | 327 | 14627,02 | |
| إناث | 24 | 12607,42 | مدير نشر |
| ذكور | 185 | 12335,14 | |
| المجموع | 209 | 12366,41 | |
| إناث | 61 | 11098,85 | سكرتير تحرير |
| ذكور | 129 | 11803,78 | |
| المجموع | 190 | 11577,46 | |
| إناث | 415 | 9461,48 | محزر |
| ذكور | 635 | 9394,44 | |
| المجموع | 1050 | 9420,94 | |
| إناث | 70 | 8107,39 | مصور - تقني |
| ذكور | 425 | 8069,70 | |
| المجموع | 495 | 8075,03 | |
| إناث | 49 | 7374,67 | صحافي متدرب |
| ذكور | 84 | 6136,07 | |
| المجموع | 133 | 6592,40 | |
| إناث | 726 | 10389,28 | المجموع |
| ذكور | 1678 | 10006,33 | |
| المجموع | 2404 | 10121,98 | |



د. مقارنة الأجور حسب القطاع والجنس

المقارنة بين الذكور والإناث تبرز عدم وجود اختلافات كبيرة:

الفوارق الظاهرة ليست معبرة (تتراوح بين 2% و5%) باستثناء الصحافة المكتوبة بالعربية التي تسجل فرق بنسبة 17% لفائدة الصحفيين الذكور.

يتجاوز متوسط أجر الإناث متوسط أجر الذكور:

-فرق بنسبة 2% للقطاع السمعي البصري (Medi1 ، 2M ، SNRT)؛

-فرق بنسبة 4% لشركات الإنتاج السمعي البصري؛

يتجاوز متوسط أجر الذكور أجر الإناث:

-فرق بنسبة 1% للقطاع السمعي والبصري – الإذاعات الخاصة؛

-فرق بنسبة 3% للصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية؛

-فرق بنسبة 4% للصحافة الإلكترونية؛

-فرق بنسبة 5% لصحافة الوكالة؛

-فرق بنسبة 17% للصحافة المكتوبة باللغة العربية.

وضعنا تصنيفا لمتوسط الأجور حسب القطاع والذي خلص إلى الترتيب التالي وفقا لمتوسط الأجر المطبق، بدءا من القطاع الذي يوفر أعلى متوسط الأجور:

 - الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية؛

 - قطاع السمي البصري SNRT, 2M, Medi1 ؛

 -صحافة الوكالة؛

 - القطاع السمي البصري - الإذاعات الخاصة؛

 -الصحافة المكتوبة بالعربية؛

 - شركات الإنتاج السمي البصري؛

 -الصحافة الإلكترونية.

هل هذا التدرج يسري على كلا الجنسين؟

الجواب إيجابي عموماً إلا باستثناء حالتين:

-بالنسبة لشركة الإنتاج السمي البصري، تحتل الصحافيات المرتبة الخامسة والصحافيين المرتبة السادسة حسب متوسط الأجر؛

 - بالنسبة للصحافة المكتوبة باللغة العربية، يحتل الصحافيون المرتبة الرابعة والصحافيات المرتبة السادسة من حيث متوسط الأجر.

بالنسبة للإناث الفوارق جد متباينة:

-فرق ضعيف (أقل من 1٪) بين الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالسمي البصري SNRT ، 2M ، Medi1

-فرق بنسبة 29٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بـصحافة الوكالة)

-فرق بنسبة 40٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالسمي البصري/الإذاعات الخاصة)

-فرق بنسبة 59٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالصحافة المكتوبة باللغة العربية)

-فرق بنسبة 41٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بشركات الإنتاج السمي البصري)

-فرق بنسبة 88٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالصحافة الإلكترونية)

بالنسبة للنساء الفوارق جد متباينة:

-فرق ضعيف بنسبة 6٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة مع السمي البصري SNRT ، 2M ، Medi1.

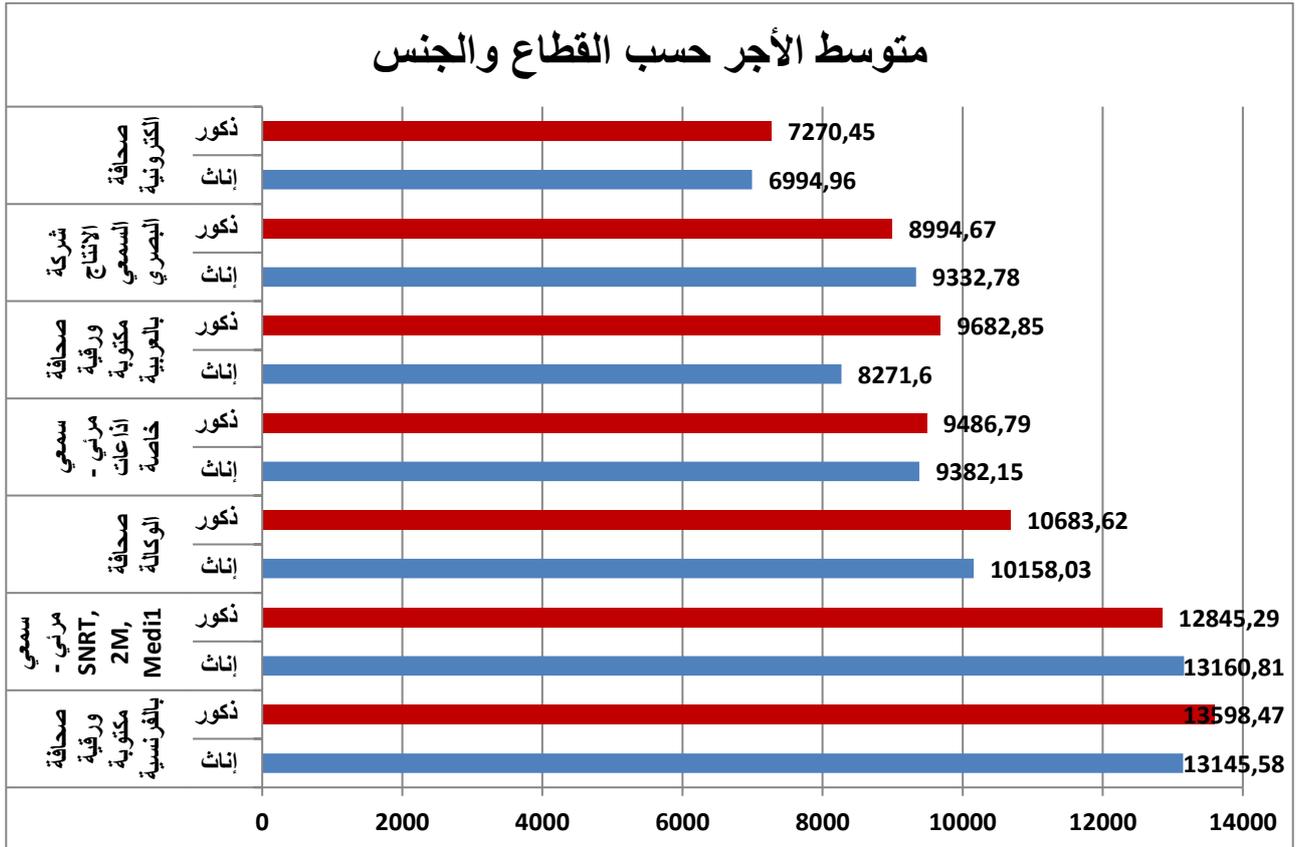
-فرق بنسبة 27٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بـصحافة الوكالة)

- فرق بنسبة 43٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالسمعي البصري/الإذاعات الخاصة)
- فرق بنسبة 40٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالصحافة المكتوبة باللغة العربية)
- فرق بنسبة 51٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بشركات الإنتاج السمعي البصري)
- فرق بنسبة 87٪ (الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية مقارنة بالصحافة الإلكترونية)

متوسط أجر الصحفيين بالدرهم حسب القطاع والجنس

| القطاع | متوسط الأجر | العدد | الجنس |
|------------------------------|-------------|-------|---------|
| صحافة ورقية مكتوبة بالفرنسية | 13145,58 | 64 | إناث |
| | 13598,47 | 111 | ذكور |
| | 13432,84 | 175 | المجموع |
| Medi1 سمعي بصري, SNRT, 2M | 13160,81 | 266 | إناث |
| | 12845,29 | 473 | ذكور |
| | 12958,86 | 739 | المجموع |
| صحافة الوكالة | 10158,03 | 73 | إناث |
| | 10683,62 | 117 | ذكور |
| | 10481,68 | 190 | المجموع |
| سمعي بصري - إذاعات خاصة | 9382,15 | 20 | إناث |
| | 9486,79 | 57 | ذكور |
| | 9459,61 | 77 | المجموع |
| صحافة ورقية مكتوبة بالعربية | 8271,60 | 86 | إناث |
| | 9682,85 | 273 | ذكور |
| | 9344,78 | 359 | المجموع |
| شركة الانتاج السمعي البصري | 9332,78 | 18 | إناث |
| | 8994,67 | 39 | ذكور |
| | 9101,44 | 57 | المجموع |
| صحافة الكترونية | 6994,96 | 199 | إناث |
| | 7270,45 | 608 | ذكور |
| | 7202,52 | 807 | المجموع |

| | | | |
|---------|------|----------|---------|
| إناث | 726 | 10389,28 | المجموع |
| ذكور | 1678 | 10006,33 | |
| المجموع | 2404 | 10121,98 | |



ر. مقارنة الاجور حسب الجنس في القطاعين العام والخاص

مقارنة بين متوسط أجور الصحفيين والصحافيات لم تظهر بصفة عامة فوارق كبيرة (حوالي 7.4%)، تمت إعادة النظر في كل من القطاعين العام والخاص. وتبين أن الفرق في القطاع العام أقل من 1%، وأنه على مستوى القطاع الخاص نجد فرقا ضعيفا جداً بنسبة 3% لفائدة الصحافيات.

لا توجد فوارق متباينة بين أجور الصحفيين الذكور والإناث في كل من القطاعين العام والخاص.

إذا كان متوسط الأجر في القطاع العام أعلى بنحو 23% من معدل أجر القطاع الخاص، فإن التقييم بالنسبة للجنسين يظهر أن الفرق النسبي هو 24% لفائدة الصحافيين، و20% فقط بالنسبة للصحافيات.

بالنسبة للذكور، الفرق حسب القطاع جد متميز:

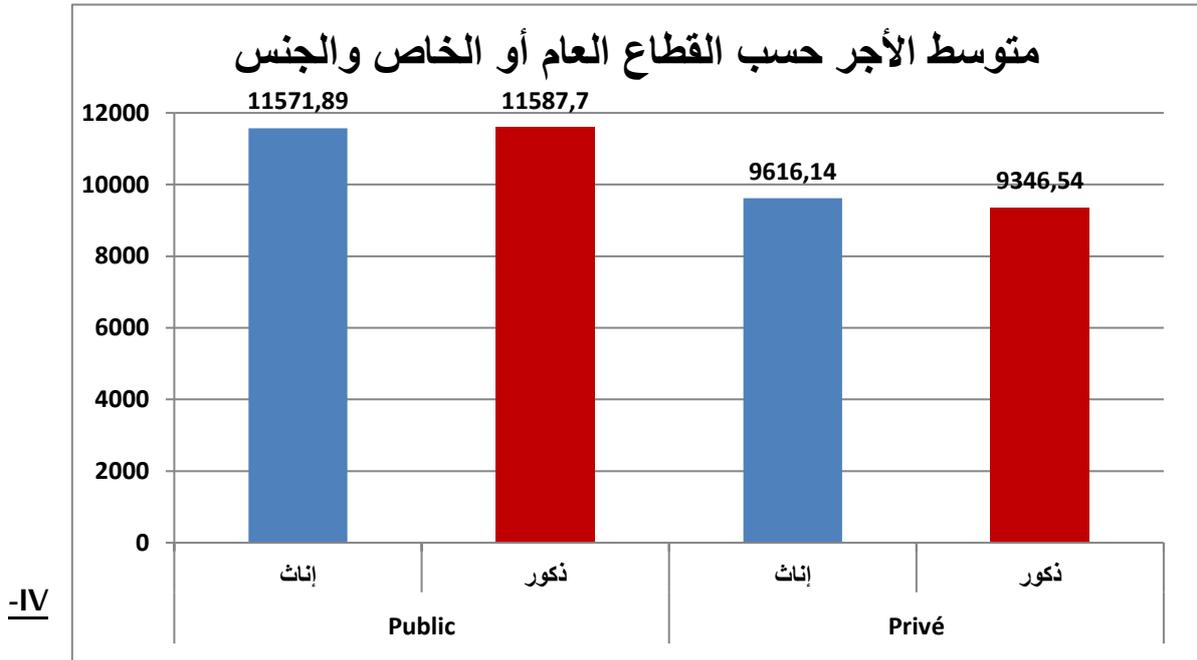
- الفرق بنسبة 24% (القطاع العام مقارنة بالقطاع الخاص)

بالنسبة للإناث، الفرق حسب القطاع جد متميز:

- الفرق بنسبة 20% (القطاع العام مقارنة بالقطاع الخاص)

متوسط الأجر (بالدرهم) حسب القطاع والجنس

| الجنس | العدد | متوسط الأجر | قطاع عام وخاص |
|---------|-------|-------------|---------------|
| إناث | 287 | 11571,89 | عام |
| ذكور | 494 | 11587,70 | |
| المجموع | 781 | 11581,89 | |
| إناث | 439 | 9616,14 | خاص |
| ذكور | 1184 | 9346,54 | |
| المجموع | 1623 | 9419,46 | |
| إناث | 726 | 10389,28 | المجموع |
| ذكور | 1678 | 10006,33 | |
| المجموع | 2404 | 10121,98 | |



خلاصات وتوصيات

تظهر الخلاصات الأولية للدراسة التي أنجزها المجلس الوطني للصحافة بناء على المعطيات المحصل عليها من استمارات طلب بطاقة الصحافة المهنية برسم سنة 2020، ومقارنة وتحليل المؤشرات المعتمدة، ما يلي:

- نسبة الذكور في القطاع تبقى كبيرة سواء على المستوى العددي أو على مستوى السن؛
- متوسط أجور الصحفيين العاملين في القطاع السمعي البصري، والقطاع العام (باستثناء الإذاعات الخاصة) أعلى من متوسط أجور الصحفيين العاملين في الصحافة الورقية والإلكترونية.
- أعلى متوسط الأجر، يوجد لدى الصحافة المكتوبة الناطقة بالفرنسية.
- يلها القطاع السمعي البصري، غير أن الملاحظ أن مؤسسة ميدي لا يقل الأجر فيها عن 6000 درهم، عكس باقي القطاع، حيث هناك فئات تتلقى أجورا أقل من 6000 درهم،
- يقع في آخر ترتيب متوسط الأجور الصحافة الإلكترونية
- ليس هناك تفاوت بين أجور الصحافيات والصحافيين إلا عند اعتماد مؤشر المسؤولية؛ حيث يكون أجر الصحفي أعلى،
- بالنسبة للأقدمية، ليس هناك فرق شاسع بين متوسط أجر من عمل لأكثر من 20 سنة مقارنة مع من يعمل لأقل من عشر سنوات،
- ليس هناك فروقات كبيرة في أجور الصحفيين حسب الدبلوم،
- يتقاضى الصحفيون ما بين 3000 و 6000 درهم حسب التوزيع التالي :
 - الصحافة الإلكترونية 51,85
 - شركات الإنتاج السمعي البصري 43,86
 - الصحافة الورقية المكتوبة 20,38
 - الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة 11,34
 - وكالة المغرب العربي للأنباء 8,86
 - القناة الثانية 8،
- ما بين 4000 و 6000 درهم: الإذاعات الخاصة 16,88
- نسبة 3,63 من الصحفيين يتقاضون أجورا تتراوح بين 3000 و 10000 درهم،
- يتمركز الصحفيون على المستوى الوطني في جهتي الدار البيضاء سطات وجهة الرباط سلا بنسبة تناهز 80% في حين تتوزع النسبة الباقية على مجموع التراب الوطني.

وإذا كان المجلس الوطني للصحافة، قد أنجز هذه الدراسة حول أوضاع الصحفيين، متضمنة معطيات عامة، فإنه سيواصل هذا العمل بشكل مفصل ومدقق من خلال محورين أساسيين يتعلق أولهما بالأوضاع المهنية والاجتماعية، وثانيهما بالأوضاع المادية، مع ارتباطهما بمختلف المؤشرات والمتغيرات الدالة. ولبلوغ هذا الهدف يجب:

- الإجابة على الأسئلة الاختيارية (facultative) المتضمنة في استمارة المعلومات من طرف جميع الصحفيين مقدمي طلبات البطاقة المهنية والمتعلقة ب:
 - وضعيتهم المادية،
 - الوضعية الاجتماعية،
 - ظروف العمل،
- ضرورة إنجاز دراسات معمقة من خلال عينات حصرية وأخرى ميدانية وعقد لقاءات مع مجموعة الدراسة (Focus groups)؛
- إنجاز دراسات مقارنة مع قطاعات أو مجالات وطنية أخرى؛
- إنجاز دراسات حول تطور أوضاع الصحافة عبر حقبة تاريخية مختلفة.